

Christopher P. Green***Vitreous Humour***

1 - 16 settembre 2018

Private view: 31 agosto 2018, 18 - 20

ALMA ZEVI Venezia



Christopher P. Green, *Mosca Volante*
(Cornwall), 2018

ALMA ZEVI è lieta di partecipare alla Venice Glass Week 2018 con *Vitreous Humour*, mostra dedicata all'artista inglese Christopher P. Green (n. 1983) e suddivisa in due spazi: ALMA ZEVI e Galleria Giorgio Mastinu. Si tratta della prima mostra personale di Green in Italia, che si sviluppa da un rinnovato interesse dell'artista per il vetro. Per l'occasione Green presenta una nuova opera, ibrida tra scultura e disegno: un neon intitolato *Mosca Volante*, creato per la mostra veneziana e accompagnato da una selezione di dipinti astratti degli ultimi anni.

Mosca Volante mostra una figura umana, rappresentata in maniera quasi infantile, che sembra volare o fluttuare nello spazio in un'apparente ingenuità, che è però in netta contraddizione con la maestria necessaria per la realizzazione del neon stesso; questo crea un'immagine incerta, una bizzarria. Da un punto di vista formale la figura mantiene anche una serie di connessioni con la storia dell'arte e con opere del Diciannovesimo e Ventesimo secolo. Uno degli esempi più evidenti è la posa di Yves Klein nel suo celebre fotomontaggio *Leap into the Void* (1960) in cui l'artista inscenava un salto dal secondo piano di un edificio. Anche alcuni soggetti rappresentati da Paul Klee e Richard Artschwager si librano nell'aria in maniera analoga. Infine l'opera si pone anche in collegamento con la sacralità e con i motivi degli angeli in volo, ricorrenti nella storia dell'arte.

Mosca Volante prende in prestito il suo titolo dal nome comune di un disturbo della vista, che nella sua accezione italiana ha stuzzicato l'attenzione dell'artista. Le mosche volanti sono punti neri o grigi che appaiono nel campo visivo e che si formano nell'umore vitreo, la zona interna dell'occhio. Il titolo stesso della mostra, *Vitreous Humour*, rimanda alla doppia interpretazione di *umorismo* e *umore* vitreo, ed esemplifica il sarcasmo pungente dell'artista e il suo interesse per i giochi di parole. L'installazione di Green riprende concetti appartenenti al complesso ambito dell'ottica e li rielabora attribuendo un aspetto concreto alla mosca volante, rappresentata come una figura umana.

In mostra sono inclusi inoltre una serie di dipinti dal 2015 al 2018. Concepiuti in serie e realizzati contemporaneamente, spesso i dipinti dell'artista si influenzano gli uni con gli altri e sviluppano analogie di colori, forme e contenuto. In essi i motivi ricorrono costantemente e vengono rivisti e reinterpretati di continuo in un processo ciclico di produzione e sperimentazione. Allo stesso tempo, però, i lavori pittorici di Green sono il frutto di un processo spontaneo, non calcolato: gli elementi che vengono decisi in anticipo sono solamente il formato, piuttosto piccolo, e il numero di opere da realizzare, ma il contenuto viene definito in maniera istintiva durante la loro realizzazione. Attraverso il formato ridotto, inoltre, essi mantengono una correlazione con le opere su carta, il libro e il materiale stampato, mezzi che Green utilizza molto e con il quale ha una connessione speciale. Per oltre dieci anni infatti l'artista ha collezionato materiali di questo tipo, realizzati da altri, e ne ha prodotti di propri come parte integrante della propria pratica artistica. Questo aspetto del suo lavoro è esplorato in particolare attraverso il suo intervento e la selezione di lavori in mostra presso la Galleria Giorgio Mastinu, specializzata in libri d'artista e opere su carta e, pertanto, il perfetto contesto per questi lavori.

Christopher P. Green vive e lavora a Londra, e realizza dipinti, libri e installazioni. Green ha frequentato l'Arts Institute di Bournemouth e il Southampton Institute, in Regno Unito. Mostre recenti che hanno presentato i suoi lavori si sono tenute presso Wolfson College, Oxford, Regno Unito, 2017; 41/42, Londra, 2017; Dynamite Projects, Surrey, Regno Unito, 2016; Hannah Barry Gallery, Londra, 2016. Il suo ultimo volume, *Professional Salad Vol. 1*, è stato pubblicato nel 2018.

Per richiedere materiale stampa contattare:

Federica Cavazzuti

federica@almazevi.com, +39 3385001995

